

II^e journée d'études de l'équipe Histara sur le thème de la Copie

Cette journée d'étude de l'équipe HISTARA prolonge la précédente qui a exploré, le 29 novembre 2023, la copie sous différents angles d'approche : les techniques de la copie (estampage, moulage, reproduction par la plume et le pinceau, jusqu'à l'impression 3D), les usages de la copie (dans le fonctionnement des administrations, la pratique, l'étude et la formation artistiques), le statut et la valeur de la copie (simple doublon ou véritable substitut lorsque l'original a disparu ou est inaccessible) et la place des copies – cachées ou exhibées – dans les séries et les collections.

La journée du 20 novembre 2024 s'attachera à l'envers de la copie, à ce qu'elle révèle au-delà de la duplication, sous différents aspects : l'adaptation à un autre contexte (avec changements voulus ou non), l'hommage, les stratégies d'assimilation et de transformation à l'œuvre, et les renaissances et restaurations du passé, sous un angle institutionnel aussi bien que formel.

Lieu : *Institut national d'histoire de l'art, 2 rue Vivienne, 75002 Paris*

La Copie – techniques, usages, valeurs (II)



Sous la direction de François Queyrel et Isabelle Saint-Martin

*Institut national d'histoire de l'art (salle Vasari)
Mercredi 20 novembre 2024*

Le 20 novembre 2024, INHA, salle Vasari

9h Accueil.

9h10 **François Queyrel et Isabelle Saint-Martin** (EPHE-PSL, Histara)
Introduction.

Présidence : **François Queyrel** (EPHE-PSL, Histara)

9h30 **Elouann Person** (EPHE-PSL, Histara), « *Copie romaine d'un original grec* » ou
construire une histoire de l'art grec par l'exposition de copies. L'exemple du
musée du Louvre.

10 h **Guillaume Biard** (Aix-Marseille Université et IUF), *Pratique et usage de*
la copie en Grèce du Nord à l'époque impériale.

10h30 Pause.

Présidence : **Guillaume Biard** (Aix-Marseille Université et IUF)

10h45 **Émilie Poiré** (EPHE-PSL, Histara), *Entre Antiquité, Byzance et la*
Renaissance : la copie du cycle illustré des Cynégétiques
d'Oppien.

11h15 **Ioanna Rapti** (EPHE-PSL, Histara), *Renouveler et perpétuer*
l'appropriation d'un livre des évangiles arménien du XVII^e siècle et son modèle
du XIII^e.

11h45 **Martin Szewczyk** (conservateur au département des AGER du musée du
Louvre), *La restauration des copies romaines d'originaux grecs à l'époque*
moderne.

12h15 Discussion générale.

12h45 Pause déjeuner.

Présidence : **Jean-Michel Leniaud** (EPHE-PSL, Histara)

14h **Célia Lemoine** (École du Louvre), *La réception moderne des Grands Galates.*

14h30 **Philippe Carré** (EPHE-PSL, Histara), *Palladio et sa réception en France.*

15h **Philomène Renard** (EPHE-PSL, Saprat), *Répétition et réinvention : la copie dans*
l'atelier de Giovanni Bellini.

15h30 **Victoria Arzhaeva** (EPHE-PSL, Histara), *Raphaël, le Pérugin et Fra Angelico dans*
les copies russes. Débats académiques et débats religieux.

16h Pause.

Présidence : **Isabelle Saint-Martin** (EPHE-PSL, Histara)

16h15 **Clara Lespesailles** (EPHE-PSL, Histara et École du Louvre), « *Copier tout*
bonnement, tout bêtement, copier servilement la Nature ». *La copie dans*
l'esthétique ingresque.

16h45 **Perla Vincent** (EPHE-PSL, Histara), *Carnets de croquis, cartons, mosaïques et*
vitraux : esquisse de l'usage de la copie dans l'œuvre de Louis Mazetier (1888-
1952).

17h15 Discussion générale puis Conclusions par **Sabine Frommel** (EPHE-PSL, Histara).