

**Damien Mottier**

---

**Curriculum Vitæ**

---

**Maître de conférences à l'École pratique des hautes études (5<sup>e</sup> section)**

**Chaire d'Anthropologie visuelle du religieux**

---

**Institut des mondes africains (UMR 8171)**

---

**Campus Condorcet, bâtiment de recherche Nord  
14 cours des Humanités  
93322 Aubervilliers cedex  
01.88.12.12.54**

---

**PARCOURS ACADEMIQUE**

---

- 2023-prés. Maître de conférences, École pratique des hautes études, chaire d'anthropologie visuelle du religieux.
- 2014-2023 Maître de conférences, université Paris-Nanterre, directeur du master cinéma documentaire et anthropologie visuelle.
- 2013-2014 Chercheur post-doctorant, Fonds national de la recherche scientifique, Université libre de Bruxelles.
- 2012-2013 Chercheur post-doctorant, musée du quai Branly.

---

**FORMATION UNIVERSITAIRE**

---

- 2011 Doctorat d'anthropologie sociale et ethnologie, EHESS Paris.
- 2005 DEA d'anthropologie, EHESS Paris.
- 2002 DESS Documentaire, écriture des mondes contemporains, université Paris VII.
- 2001 DEA Cinéma anthropologique et documentaire, université Paris X.
- 2000 Maîtrise de sociologie, université de Nantes.

---

**RECOMPENSES**

---

- 2009 Prix du premier film au Festival International Jean Rouch pour *Prophète(s)*.

---

**THEMES DE RECHERCHE**

---

- Anthropologie des faits religieux.
- Anthropologie visuelle.
- Archives et histoire du cinéma ethnographique.

## ACTIVITES EN MATIERE DE RECHERCHE

### RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

#### Coordination de programmes de recherche

- 2021-2023 Responsable du projet *Images animées, mémoires controversées* (avec Monica Heintz), Labex *Les passés dans le présent*.  
<http://passes-present.eu/fr/images-animees-memoires-controversees-44293>
- 2019-2020 Responsable du projet *Écriture cinématographique des mondes africains en situation coloniale*, Université Paris Lumières.
- 2016-2018 Coordinateur de *Groupe de Recherche en Anthropologie Filmique* (GRAF), ANR *Vie Savante*.
- 2015-2017 Responsable du projet *40 ans d'anthropologie filmique à Nanterre*, dans le cadre du programme « Faire et arpenter l'histoire de l'université de Nanterre » du Labex *Les passés dans le présent*.

#### Participation à des programmes de recherche

- 2023-2025 Membre du projet ANR THETA, *Le ta'zieh : une mutation artistique et sociale*, coordonné par Yassaman Khajehi.
- 2022-2023 Membre du projet *Immersion*, Labex *Les passés dans le présent*, coordonné par Nicolas Prévôt.
- 2021-2022 Membre du projet *Faire communauté(s) face à l'écran : vers une histoire décentrée et croisée du spectacle cinématographique*, Université Paris Lumière, coordonné par Morgan Corriou, Caroline Damiens, Mélisande Leventopoulos.
- 2021-2022 Membre du projet *(Re)play it again*, Labex *Les passés dans le présent*, coordonné par Baptiste Buob et Christophe Triau.
- 2021-2022 Membre du projet ArTec *Les arts vivants du vaudou haïtien. Processus de transmission, filiations grotowskiennes et anthropologie*, dirigé par Stéphane Poliakov et Fabrice Nicot.
- 2021-2022 Membre du projet *FMAN*, projet du Labex *Les Passés dans le présent* coordonné par Sarah Frioux-Salgas.
- 2017-2019 Membre du projet *Anthropolole ECRAN*, Labex *Les Passés dans le présent*, coordonné par Baptiste Buob.
- 2018-2020 Membre du projet *Scouto*, ANR, coordonné par Maxime Vanhoenacker.
- 2015-2018 Membre du projet *Moines 3.0. Essai transmédiatique et transdisciplinaire sur le temps présent d'un monastère trappiste*, Labex *Les passés dans le présent*, coordonné par Baptiste Buob.

#### Comités et associations scientifiques

- 2023-prés. Membre du conseil de laboratoire du Centre d'études en sciences sociales du religieux.
- 2020-2024 Président de la Société française d'anthropologie visuelle.
- 2019-2023 Membre du GDR Images et sciences sociales.
- 2017-prés. Membre du Comité audiovisuel de la MSH Mondes.
- 2016-2019 Membre du bureau de l'Association française de sciences sociales des religions.
- 2015-2017 Membre du GDR Images et anthropologie.

- 2015-prés. Membre du Comité du film ethnographique.  
 2014-prés. Membre associé du Centre d'études en sciences sociales du religieux.  
 2014-2019 Collaborateur scientifique de l'Université Libre de Bruxelles.

### Comités éditoriaux

- 2018-prés. Membre du comité de rédaction de *Civilisations* (revue internationale d'anthropologie et de sciences humaines).  
 2010-prés. Évaluations d'articles pour plusieurs revues, parmi lesquelles : *Anthropologie et sociétés*, *Archives de sciences sociales des religions*, *Cahiers d'études africaines*, *Canadian Journal of African Studies*, *Civilisations*, *Ethnographiques.org*, *Gradhiva*, *Journal des africanistes*, *Journal des Océanistes*, *L'Homme*, *Politique africaine*, *Techniques et culture* etc.

### ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES

---

- 2022 Journée d'études « Images animées, mémoires controversées : archives filmiques et réemplois » (avec Monica Heintz), musée du quai Branly.  
 2021 Journée d'études « Images animées, mémoires controversées » (avec Monica Heintz), Université Paris-Nanterre et Cinéma La clé.  
 2020 Journées d'études « Savant cinéma » (avec Baptiste Buob), Université Paris-Nanterre.  
 2017 Colloque « Rouch en corps : ethnographie et cinéma à Nanterre » (avec Baptiste Buob et Gilles Remillet), Université Paris-Nanterre.  
 2017 Journée d'études « Cinéma et missions ethnographiques en Afrique » (1928-1946), (avec Fabienne Maillard), Université Paris-Nanterre.  
 2015 Colloque « Matérialités religieuses » (avec Anouk Cohen), musée du quai Branly.  
 2015 Journées d'études « Regards croisés sur l'ethnographie filmée et sonore de l'abbaye de la Trappe » (avec Emma Aubin-Boltanski), EHESS.  
 2014 Colloque « Actualités de l'anthropologie audiovisuelle » (avec Baptiste Buob), Université Libre de Bruxelles.  
 2013 Journée d'études « Matérialités religieuses » (avec Anouk Cohen), musée du quai Branly.

### FORMATION DE CHERCHEURS A LA PRATIQUE DU FILM DE TERRAIN

---

- 2013 Atelier « Écriture filmique » organisé à l'occasion d'un terrain partagé à l'abbaye de la Trappe, dans le cadre du Labex HASTEC (avec Emma Aubin-Boltanski, Baptiste Buob, Stéphane Éloi et Nadine Wanono), 10-18 septembre 2013.

### COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

---

#### Colloques et journées d'études (sélection)

- 2024 « Regard documentaire et anthropologie visuelle à la télévision », colloque *L'anthropologie de Jean-Paul Colley : le film et l'ethnographie en regard* organisé par Erwan Dianteill, université Paris Cité et musée du quai Branly.  
 2022 « Faire entendre l'invisible : théories autochtones du son surround chez Steven Feld et Sky Hopinka » (avec Jonathan Larcher), Colloque *Sound and Space. Espaces sonores dans les films et les productions audiovisuelles* organisé par Antoine Gaudin et David Roche, MSH Paris-Nord.

- 2022 « Du film en anthropologie à l'anthropologie visuelle » (avec Baptiste Buob), Congrès CHTS, session *Perspectives sur l'ethnologie de la France* coordonnée par Sophie Chevallier et Nicolas Adell, Campus Condorcet.
- 2021 « Rushes et film retrouvé de Luc de Heusch, Congo, 1953-1954 », journées d'études *Images animées, mémoires controversées*, université Paris-Nanterre.
- 2019 « Léon Poirier et ses films "africains" », journée d'études *Le cinéma d'expédition* organisée par Caroline Damiens, musée du quai Branly et fondation Seydoux-Pathé.
- 2018 « La religion comme spectacle : médiation de l'expérience pentecôtiste », colloque *La Réforme en spectacles* organisé par Charlotte Bouteille-Meister, Emmanuel Buron, Fabien Cavallé, Estelle Doudet et Denis Hüe, Cérisy.
- 2018 « Voyage au Congo : André Gide et Marc Allégret (1927) », journée d'études *Images et anthropologie, un "bon ménage" ?* organisée par Ariela Epstein, université Toulouse Jean Jaurès.
- 2018 « Discipline et indiscipline de l'anthropologie visuelle », colloque *Jean Rouch : passeur d'images et de mondes. Quel cinéma pour quelle anthropologie ?* organisé par Guillaume Boulangé, Julie Savelli et Maxime Scheinfeigel, Montpellier.
- 2017 « Inquiétude et métamorphose du cinéma ethnographique », colloque *Années 50 : Aux sources de l'anthropologie française contemporaine. L'inventaire des possibles* organisé par Christine Laurière, EHESS et musée de L'Homme.
- 2017 « Formation et indiscipline de l'anthropologie audiovisuelle à Nanterre », journée d'études *Disciplines/indisciplines : faire et arpenter l'histoire de l'université de Nanterre* organisée par Sophie Blanchy, Nanterre.
- 2017 « Un certain rendez-vous de juillet : Becker, Dupont, Rouch et quelques autres », journée d'études *Le cinéma de non-fiction en situation coloniale* organisée par Teresa Castro, Laure Gaudenzi, Martin Goutte, Sébastien Layerle, Matthias Steinle et Laurent Véray, Paris 3.
- 2016 « Métiers et techniques du cinéma et de l'audiovisuel : approches plurielles (objets, méthodes, limites) », table-ronde du colloque *Métiers et techniques du cinéma et de l'audiovisuel : approches plurielles (objets, méthodes, limites)*, organisé par Hélène Fleckinger, Kira Kitsopaniidou et Sébastien Layerle, INHA.
- 2015 « Pourquoi l'image dans les pratiques ethnographiques ? », présidence de séance, journée d'études organisée par Giulia Battaglia et Guillermo Vargas Quisoboni dans le cadre des Rencontres Annuelles d'Ethnographie de l'EHESS.
- 2015 « La technique entre croire et savoir », présidence de séance, colloque *Techniques du faire croire* organisé par Charlotte Bigg, Stefania Capone, Nathalie Luc et Nadine Wanono.
- 2015 « Mettre en scène l'observation », Symposium *Création cinématographique et recherches en sciences humaines et sociales*, organisé par Jean-Pascal Fontorbes, université Toulouse Jean Jaurès.
- 2014 « Matérialités religieuses, une introduction » (avec Anouk Cohen), *Matérialités religieuses*, musée du quai Branly.
- 2014 « L'anthropologie visuelle hier et aujourd'hui, une introduction » (avec Baptiste Buob), *Actualité de l'anthropologie visuelle*, Université Libre de Bruxelles.
- 2014 « Funérailles à la Trappe » (avec Baptiste Buob), colloque *Le funéraire : mémoire, protocoles, monuments*, organisé par Grégory Delaplace et Frédérique Valentin, MAE René Ginouvès, Université Paris-Nanterre.
- 2014 « Les usages pentecôtistes de la médiation télévisuelle », journée d'études *Communautés religieuses et changement social* organisée par Rita Hermon-Belot, EHESS.

- 2014 « Ethnographie filmée : une abbaye de moines trappistes. Réflexions sur un travail en cours » (avec Baptiste Buob), journée d'études du GDR Images et anthropologie *Produire et interroger l'image* organisée par Jean-Paul Colleyn, EHESS Paris.
- 2014 « Le pentecôtisme comme ressource migratoire : investissement religieux, travail social et économie communautaire », journée d'études *Le protestantisme parisien et les enjeux de l'intégration* organisée par Yannick Fer et Gwendoline Malogne-Fer, Paris.
- 2013 « Introduction », journée d'études *Matérialités religieuses*, musée du quai Branly, Paris.
- 2013 « La main sur l'écran : médiatisation de l'expérience pentecôtiste », journée d'études *Matérialités religieuses*, musée du quai Branly, Paris.
- 2013 « Pentecôtisme en migration », journée d'études *Religions et migrations*, musée d'art et d'histoire du Judaïsme.
- 2013 « Filmer le silence. Retour sur une expérience filmique à l'abbaye de la Trappe » (avec Emma Aubin-Boltanski), *La dialectique visuelle du (faire) croire. Une approche par la rhétorique, les objets, les images*, LabEx HASTEC.
- 2013 « Le cinéma de Luc de Heusch : une œuvre en double », journée d'études *Généalogie des sociologues et anthropologues belges disparus* organisée par Pierre Petit, Université Libre de Bruxelles.
- 2013 « Une ethnographie des pentecôtismes africains en région parisienne », journée d'études *Religions, migrations et relations interethniques* organisée par l'URMIS.
- 2013 « La double scène artistique et évangélique de la diaspora congolaise », journée d'études *Cinéma populaire nigérian et ghanéen (Nollywood)* organisée par Jean-Paul Colleyn, musée du quai Branly.
- 2013 « Le télé-fidèle existe-t-il ? Enquête au sein d'une Église pentecôtiste africaine de la région parisienne », colloque AFSR *Le religieux sur Internet* organisé par Fabienne Duteil-Ogata, Isabelle Jonveaux, Liliane Kuczynski, Sophie Nizard, Paris.
- 2013 « Rouch, ou l'ambivalence des postures : ethnologue et cinéaste », journée d'études *Du réel à l'image : regards transversaux sur la narration visuelle* organisée par Pierre Petit, Université Libre de Bruxelles.
- 2012 « Écriture filmique d'une enquête ethnographique en milieu pentecôtiste », colloque de l'EASA, *workshop Contemporary Hybrids in Visual Anthropology*, Nanterre.
- 2012 « Le pouvoir médiatique des prédicateurs pentecôtistes », journées d'études *Les Figures de la persuasion* organisées par Nathalie Luca, programme collaboratif n°3 du Labex Hastec, EHESS-ESCP.
- 2012 « Mises en scène du pouvoir prophétique », *Arts prophétiques en Afrique*, journée d'études de l'ANR Art Rituel Mémoire, organisée par Julien Bonhomme, Institut de Science Sociale de l'Université de Lisbonne.
- 2012 « Pouvoir charismatique, pouvoir sorcier », journée d'études *Genre et Pentecôtisme* organisées par Martine Cohen et Sébastien Fath dans le cadre du programme du GSRL *Dieu change à Paris*, Paris.
- 2012 « Les pasteurs prophètes congolais dans les pentecôtismes d'Europe », journées d'études *Georges Balandier et la reconfiguration des sciences sociales* organisées par Julien Bonhomme et Jean-Paul Colleyn, musée du quai Branly.
- 2011 « Présentation du film *Prophète(s)* », *Congrès de la Société Internationale de Sociologie des Religions*, Aix-en-Provence.
- 2011 « Décloisonnement du film anthropologique et nouvelles frontières du filmable », journée d'étude du LESC organisée par Baptiste Buob, université Paris Nanterre.

- 2010 « La séduction dans l'Église. Le prophète, les femmes, le diable », colloque *African Church in Europe* organisé par Maïté Maskens et Joël Noret, université Libre de Bruxelles.
- 2010 « Les réseaux charismatiques à la reconquête du monde. Terrains croisés et imaginaires transnationaux », *Transnacionalización de las religiones africanas, afroamericanas e indoamericanas*, colloque de l'ANR Relitrans, CIESAS, Guadalajara, Mexique.
- 2010 « Présentation et débat autour du documentaire *Prophète(s)* », *Forum Internazionale ed Europeo di Ricerche sull'Immigrazione* (FIERI), université de Turin.
- 2010 « Filmer et restituer le terrain en milieu pentecôtiste », colloque *Dynamiques contemporaines de la mouvance pentecôtiste* organisé par Julie Hermesse, Charlotte Plaideau et Olivier Servais, université Catholique de Louvain.
- 2009 « Guerre des prophètes au sein des Églises pentecôtistes africaines de la région parisienne », colloque de la *Société Internationale de Sociologie des Religions*, Saint Jacques de Compostelle.
- 2009 « Entrées localisées et dynamiques transnationales des pentecôtismes africains » (avec Sandra Fancello), journées d'études de l'ANR Relitrans, IRD Bondy.
- 2008 « Pouvoir prophétique en milieu pentecôtiste », journée d'études *Religions transnationales des Suds* organisée par Sandra Fancello et André Mary, EHESS.
- 2008 « Reverse Evangelization: Pentecostal imagination and the mobilization of identity in the migrant context », colloque de la *Society for Scientific Study of Religion*, Louisville, USA.
- 2008 « Mettre en scène l'observation dans un espace de conversion », *Travaux filmiques : de l'insertion à la mise en scène*, journée d'études de la FRC, université Paris Nanterre.
- 2007 « Églises pentecôtistes africaines en France », *Les christianismes du Sud*, journée d'études organisée par André Mary, EHESS.

### **Conférences, tables rondes et séminaires (sélection)**

- 2024 « L'école de Nanterre, premières années : hommage à Claudine de France », Festival international Jean Rouch, Bibliothèque national de France.
- 2024 « Sur les traces de Luc de Heusch au Sankuru (RDC 1953-1954), Festival international Jean Rouch, Bibliothèque national de France.
- 2023 « Vers une école de cinéma direct », *Comité du film ethnographique : histoire et collections*, séminaire de Pauline Tucoulet, Paris 3.
- 2022 « Hommage à Ian Dunlop : cinéaste, esthète et humaniste », table-ronde organisée par Jessica de Largy Healy et Pierre Lemonnier, musée du quai Branly.
- 2022 « Savant cinéma. Présentation du numéro 39 de la Revue d'histoire des sciences humaines », séminaire Histoire des sciences humaines et sociales, EHESS.
- 2022 « Exotisme et cinéma colonial : ambivalence des catégories et travail figuratif dans les films de Léon Poirier (Madagascar, 1926-1930) », *La notion d'exotisme et ses usages*, séminaire organisé par Gaetano Ciarcia.
- 2020 « Anthropologie et études visuelles », *Visual culture, Visual Studies*, table ronde organisée par Barbara Le Maître, INHA.
- 2019 « *La croisière noire* », cycle de projections sur le *Cinéma d'expéditions* organisé à la fondation Jérôme-Seydoux-Pathé, Paris.
- 2019 « Rites et numérique », *Le rituel dans tous ses états*, séminaire organisé par Marie Miran-Guyon, EHESS.

- 2018 Conférence publique à l'occasion de l'exposition *Afrique. Les religions de l'extase* organisée par le musée ethnographique de Genève.
- 2017 « Jean Rouch : Métamorphose d'un ethnologue cinéaste », *L'Autre, regards et trophées : Enjeux politiques et culturels des mises en scène des sciences*, séminaire organisé par Andrée Bergeron et Charlotte Bigg, Centre Koyré.
- 2017 « La conversion de Bonaventure : théâtralité des pentecôtismes congolais », *Processus de transnationalisation religieuse*, séminaire organisé par Stefania Capone, Nathalie Luca et Monika Salzbrunn.
- 2017 « La délivrance », *Genre et religion*, séminaire organisé par Cécile Béraud, EHESS.
- 2016 « Pouvoir sur scène », *Culture matérielle et visuelle*, séminaire organisé par Manuel Charpy et Gill Bartholeyns, Maison de la recherche, université de Lille.
- 2016 « La conversion de Bonaventure : théâtralité des pentecôtismes africains contemporains », *Images et imaginaires de l'ethnologie*, séminaire organisé par Michèle Coquet, Daniel Fabre et Odile Vincent, EHESS Paris.
- 2015 « Portraits de moines. Couloises d'une formation en anthropologie audiovisuelle à l'abbaye de la Trappe », *Filmer la recherche en sciences humaines*, séminaire organisé par Benoit Raoulx, MRSH Caen.
- 2015 « Ethnographie des pentecôtismes africains à Paris », séminaire du GSRL.
- 2014 « Le film comme méthode », *Méthodes de recherches sur l'information et la communication*, séminaire organisé par Hélène Bourdeloie et David Douyère, Paris.
- 2014 « Mettre en scène la distance sociale d'observation », *Cinéma Ethnographique*, journée d'études organisée par la FRC, université Paris-Nanterre.
- 2014 « Devenir prophète », Atelier sur le mode d'existence [REL] organisé par Bruno Latour, Sciences Po Paris.
- 2013 « Vers une anthropologie audiovisuelle de la croyance », *Art et Performance*, séminaire du DRE du musée du quai Branly organisé par Julien Bonhomme et Laurent Berger.
- 2012 « Performativité et médiatisation de l'expérience religieuse dans les Églises pentecôtistes », séminaire commun du programme collaboratif n°3 du Labex Hastec, EHESS-GAHOM-ESCP.
- 2012 « Insertion filmique et logique de la conversion en milieu pentecôtiste », *Anthropologie visuelle des pratiques rituelles*, séminaire organisé par Jean-Claude Penrad, EHESS Paris.
- 2011 « Délivrance et prophétie », *Anthropologie du rituel*, séminaire organisé par Stefania Capone, université Paris Nanterre.
- 2010 « À propos de *Prophète(s)* », *Filmer les mondes arabes et musulmans*, séminaire organisé par Fabienne Le Houerou, EHESS Aix-Marseille.
- 2009 « Évangélisme musical », *Terrains croisés en anthropologie de la musique et de la danse*, séminaire organisé par Sara Le Menestrel, EHESS.
- 2009 « Le film comme méthode », *Anthropologie visuelle des pratiques rituelles*, séminaire organisé par Jean-Claude Penrad, EHESS.
- 2009 « À propos du prophétisme (manqué) de La Cité de Sion », *Sociologie des Religions*, séminaire organisé par Baptiste Coulmont, Paris VIII.
- 2008 « Prophète(s) », *Cinéma et ethnologie*, atelier organisé par Baptiste Buob, université Paris Nanterre.
- 2008 « Enquête filmique au sein d'une Église pentecôtiste », *Anthropologie des religions transnationales : Afrique, Asie, Amérique du Sud*, séminaire organisé par André Mary, EHESS.

## FESTIVALS ET PROGRAMMATION DE FILMS DE RECHERCHE

---

### Organisation

- 2017-2023 « Rencontres cinéma documentaire et sciences humaines », organisé à l'université Paris Nanterre en coordination la MAE-MSH mondes, HAR et le LESC.
- 2018-2020 *Premiers regards*, festival de films documentaires de fin d'études organisé à Paris Nanterre à l'initiative d'anciens étudiants du M2 « cinéma documentaire et documentaire visuelle » en partenariat avec la SFAV et le festival Jean Rouch.
- 2015 Cycle de films ethnographiques, *L'ethnologie va vous surprendre*, musée du quai Branly.

## ACTIVITES EN MATIERE D'ENSEIGNEMENT

### ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES (2023-prés.)

---

#### Séminaire de recherche et formation à la recherche

Anthropologie visuelle du religieux (premier et deuxième semestres – séminaire de recherche).  
Atelier d'anthropologie visuelle (premier semestre – séminaire du master SRS).

#### Formation à la recherche à l'étranger

Introduction à l'anthropologie visuelle et à la pratique du film de recherche, master d'anthropologie de l'université de N'Djamena, Tchad, avril 2024.

#### Encadrement de la recherche

Codirection d'une thèse de doctorat en cours (Camila Freitas, allocataire Sacre-Fémis).

### UNIVERSITE PARIS-NANTERRE (2014-2023)

---

#### Cours magistraux et séminaires

- 2020-2023 Théories de l'anthropologie visuelle 1 (Master 1).  
2020-2021 Théories de l'anthropologie visuelle 2 (Master 2).  
2014-2023 Culture visuelle et anthropologie des images (Master 1).  
2018-2023 Initiation à l'anthropologie filmique (Master 1).  
2014-2020 Enquête de terrain et analyse des images (Master 2).

#### Ateliers et travaux dirigés

- 2014-2023 Atelier du mémoire (Master 2).  
2014-2023 Atelier de réalisation (Master 2).  
2020-2023 Essais filmiques (Master 1).  
2018-2019 Techniques corporelles de tournage à la main (Master 2).  
2014-2018 Analyse des pratiques documentaires (Licence 2).



### **Ateliers-laboratoires, master classes, professeur invité**

- 2021 Chaire internationale ArTeC Steven Feld (université de New Mexico, USA).  
2019 « Des musées de film », Atelier Idefi Creativ, avec le musée Albert-Kahn.  
2018 Master classe Christian Lallier (Lab'AF) avec l'anthropôle ECRAN.

### **Encadrement de la recherche**

- 2014-prés. Encadrement de 46 mémoires de M2 en anthropologie visuelle, 2 en anthropologie sociale et ethnologie générale, 3 en études cinématographiques.  
2021-prés. Membre de 2 jurys de thèse (Violeta Ramirez 2021, Jérémie Grojnowski 2022) et membre d'1 comité de suivi de thèse (Andrea Paganini).

<b>ADMINISTRATION DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA RECHERCHE</b>
--

### **RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES**

- 2020-2023 Directeur du master 1 et 2 Cinéma documentaire et anthropologie visuelle, université Paris-Nanterre.  
2020 Conception du parcours de master 1 et 2 Cinéma documentaire et anthropologie visuelle et mise en œuvre de cette offre de formation, université Paris-Nanterre.  
2018-2020 Directeur du master 2 Cinéma anthropologique et documentaire.  
2018-2023 Membre élu au conseil de l'UFR PHILLIA de l'université Paris-Nanterre.  
2016-2018 Directeur du département des arts du spectacle de l'université Paris-Nanterre.  
2016-2018 Responsable de la licence arts du spectacle de l'université Paris-Nanterre.  
2016-2023 Membre du CCD 18° de l'université Paris-Nanterre.

### **COMITES DE SELECTION**

- 2023 Vice-président du comité de sélection pour un poste de MCF (4818) en « Cinéma et anthropologie visuelle », université Paris-Nanterre.  
2021 Membre du comité de sélection pour un poste de MCF (4538) en « Arts contemporains, géopolitique et études postcoloniales », université Paris 8.  
2018 Vice-président du comité de sélection pour un poste de MCF (4465) en « Histoire et esthétique des cinémas extra-européens », université Paris-Nanterre.  
2016 Membre du comité de sélection pour un poste de MCF (4333) en « Histoire et esthétique du cinéma », université Paris-Nanterre.

### **AUTRES RESPONSABILITES**

- 2010-prés. Évaluation de candidatures et de demandes de bourses pour l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, le Fonds National pour la Recherche Scientifique, le musée du quai Branly et l'université Concordia de Montréal.  
2021 et 2022 Membre du jury du festival Cinéma du réel, Centre Pompidou, pour le prix du Patrimoine culturel immatériel décerné par le ministère de la Culture.