

Damien Mottier

Liste des publications

Maître de conférences à l'École pratique des hautes études (5^e section)

Chaire d'Anthropologie visuelle du religieux

Institut des mondes africains (UMR 8171)

Campus Condorcet, bâtiment de recherche Nord

14 cours des Humanités

93322 Aubervilliers cedex

01.88.12.12.54

Ouvrage

2014 *Une ethnographie des pentecôtismes africains en France : le temps des prophètes*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, collection « Espaces Afrique », 378 pages (préface André Mary).

Direction d'ouvrages collectifs et numéros de revue

2023 *Steven Feld : la recherche comme composition*, Jonathan Larcher & Damien Mottier, Paris, Presses du réel, Petite collection ArTeC.

2022 *Usages postcoloniaux du colonial – 2*. Gaetano Ciarcia, Marie-Aude Fouéré & Damien Mottier (dirs.), *Passés futurs* 11.
<https://www.politika.io/fr/numero-revue-pf/usages-postcoloniaux-du-colonial-2>

2021 *Usages postcoloniaux du colonial – 1*. Gaetano Ciarcia, Marie-Aude Fouéré & Damien Mottier (dirs.), *Passés futurs* 10.
<https://www.politika.io/fr/numero-revue-pf/usages-postcoloniaux-du-colonial-1>

2021 *Savant cinéma. Lieux, itinéraires, expérimentations et réalisations autour de 1945*. Baptiste Buob & Damien Mottier (dirs.), *Revue d'histoire des sciences humaines* 39.
<https://journals.openedition.org/rhsh/6278>

2017 *En croire ses sens*. Anouk Cohen, Katerina Kerestetzi & Damien Mottier (dirs.), *Gradhiva* 26.
<https://journals.openedition.org/gradhiva/3412>

2016 *La force des objets - Matières à expérience*. Jean-Pierre Albert, Anouk Cohen, Agnès Kedzierska-Manzon & Damien Mottier (dirs.), *Archives de Sciences Sociales des Religions* 174.
<https://journals.openedition.org/assr/27690>

Introduction d'ouvrages collectifs et numéros de revue

2023 « La tessiture des mondes », in J. Larcher & D. Mottier, *Steven Feld : la recherche comme composition*, Paris, Presses du réel, Petite collection ArTeC : 7-26.

- 2021 « Archives, artefacts et images dans les mondes africains et ailleurs » (avec G. Ciarcia et M.-A. Fouéré), *Passés futurs* 10 et 11.
<https://www.politika.io/fr/article/introduction-archives-artefacts-images-mondes-africains-ailleurs>
- 2021 « Jalons pour une anthropologie des savoirs cinématographiques » (avec B. Buob), *Revue d'histoire des sciences humaines* 39 : 7-22.
<https://journals.openedition.org/rhsh/6278>
- 2017 « Sensorialités religieuses : sens, matérialités et expérience » (avec A. Cohen et K. Kerestetzi), *Gradhiva* 26 : 4-21.
<https://journals.openedition.org/gradhiva/3418?lang=en>
- 2016 « Présentation. La force des objets – matières à expériences » (avec J.-P. Albert, A. Cohen et A. Kedzierska-Manzon), *Archives de Sciences Sociales des Religions* 174 : 9-11.
<https://journals.openedition.org/assr/27697>

Articles dans des revues à comité de lecture

- 2024 « Ouvrir la voix : les films de la mission Ogooué-Congo 1946 », *Les Carnets de Bérose* 14, Paris, Bérose - International Encyclopaedia of the Histories of Anthropology : 176-212.
<https://www.berose.fr/article3138.html?lang=en>
- 2022 « Le devenir-archive d'une fiction coloniale », *Passés futurs* 11.
<https://www.politika.io/fr/article/devenirarchive-dune-fiction-coloniale>
- 2019 « Que reste-t-il des gestes de l'Homme ? », *Décadrages* 40-42 : 94-112.
<https://journals.openedition.org/decadrages/1425>
- 2017 « La main sur l'écran. Pentecôtisme et expérience du "touché" télévisuel », *Gradhiva* 26 : 22-45.
<https://hal.science/hal-01685303/>
- 2017 « Prophétisme et pentecôtisme africains en migration », *Cahiers d'Études Africaines* 228 : 973-992.
<https://journals.openedition.org/etudesafricaines/21618>
- 2017 « Jean Rouch au rendez-vous de juillet : métamorphose d'un ethnologue-cinéaste », *Journal des Africanistes* 87 (1-2), p. 64-93.
<https://journals.openedition.org/africanistes/5251>
- 2016 « Pour une anthropologie des matérialités religieuses » (avec A. Cohen), *Archives de Sciences Sociales des Religions* 174 : 349-368.
<https://journals.openedition.org/assr/27868>
- 2016 « Filmer : une question d'ethnographie », *Entrelacs* hors-série 2 : 19-33.
<https://hal.parisnanterre.fr/hal-01685478/document>
- 2015 « Le cinéma de Luc de Heusch », *Anamnèse* 10, « Généalogie des sociologues et anthropologues belges disparus », p. 121-129.
- 2015 « O profeta, as mulheres, o diabo : etnografia do Fracasso de uma igreja pentecostal africana na França », *Debates do NER* 2 (28), Corpo, religião e laicidade : 195-230.
<https://seer.ufrgs.br/debatesdoner/article/view/61274/36191>
- 2014 « L'œuvre en double de Luc de Heusch », *Gradhiva* 20 : 218-240.
<https://journals.openedition.org/gradhiva/2886>
- 2014 « Media-church. Ethnographie des dispositifs de médiatisation en milieu pentecôtiste charismatique », *Médiation et Information* 38 : 141-151.
<https://hal.parisnanterre.fr/hal-01684315/document>

- 2014 « Sociogenèse des Églises pentecôtistes africaines en France », *Social Compass* 61 (1) : 73-91.
<https://hal.science/hal-01684458/>
- 2012 « Le prophète, les femmes, le diable. Ethnographie de l'échec d'une Église pentecôtiste africaine », *Sociologie* 3 (2) : 163-178.
<https://www.cairn.info/revue-sociologie-2012-2-page-163.htm>
- 2012 « Mettre en scène l'observation. Écriture filmique d'une enquête ethnographique en milieu pentecôtiste », *Journal des Anthropologues* 130-131 : 235-259.
<https://journals.openedition.org/jda/5164>
- 2008 « Pentecôtisme et Migration : le prophétisme (manqué) de la Cité de Sion », *Archives de Sciences Sociales des Religions* 143 : 175-194.
<https://journals.openedition.org/assr/17283>

Chapitres d'ouvrages collectifs

- 2022 « Voyage au Congo : cinéma, littérature, ethnologie », in C. Damiens (dir.) *Ciné-expéditions : une zone de contact cinématographique*, Paris, AFRHC : 187-209.
- 2020 « Le film comme science de l'Homme », in S. Le Peron & F. Sojcher (dir.), *Cinéma à l'université : le regard et le geste*, Paris, Impressions Nouvelles : 433-445.
- 2018 « Les églises pentecôtistes africaines », in A.-L. Zwilling (dir.), *Les minorités religieuses en France*, Paris, Bayard : 1059-1071.
- 2015 « La délivrance : ethnographie d'une pratique corporelle et sexuée », in Y. Fer & G. Malogne-Fer (dir.), *Femmes et pentecôtismes. Enjeux d'autorité et rapports de genre*, Labor et Fides : 135-154.
- 2015 « Le télé-fidèle existe-t-il ? Enquête au sein d'une église pentecôtiste de la région parisienne », in Isabelle Jonveaux, Liliane Kuczynski & Sophie Nizard (dir.), *Le Religieux sur Internet*, Paris, L'Harmattan, Coll. « Religions en question » : 173-187.
- 2012 « Reverse Evangelization : Pentecostal imagination and the mobilization of identity in the migrant context », in A. Adogame & S. Shankar (dir.), *Religions on the Move : New Dynamics of Religious Expansion in a Globalizing World*, Brill, Leiden : 425-444.
- 2012 « Entrepreneuriat charismatique et dynamiques transatlantiques de reconquête spirituelle (Amérique du Sud/Afrique/Europe) » (avec Ari Pedro Oro), in K. Argyriadis, S. Capone, R. De la Torre & A. Mary (dir.), *Religions transnationales des Suds*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, Coll. « Investigations d'anthropologie prospective » : 193-212.
- 2012 « Empresariado carismático y dinámicas transatlánticas de reconquista espiritual (Sudamérica, Africa, Europa) » (con Ari Pedro Oro), in K. Argyriadis, S. Capone, R. De la Torre & A. Mary (dir.), *En sentido contrario. Transnacionalización de las religiones africanas y latinoamericanas*, Mexico, CIESAS-IRD : 187-206.
- 2010 « Entrepreneuriat charismatique et réveil prophétique. Creuset congolais et prophétisme ivoirien en France », in S. Fancello & A. Mary (dir.), *Chrétiens africains en Europe. Prophétismes, Pentecôtismes et politiques des nations*, Paris, Karthala : 155-178.

Catalogues et notices encyclopédiques

- 2024 « Léon Poirier : *La croisière noire* et autres courts métrages de l'expédition Citroën Centre-Afrique (1924-1925) », catalogue de l'exposition *Nobosudru, la devenir icône d'une femme Mangbetu*, Valence (Espagne), IVAM.
- 2020 « Anthropologie visuelle », Encyclopædia Universalis.
<https://www.universalis.fr/encyclopedie/anthropologie-visuelle/>

Autres publications

- 2017 « Former à la pratique filmique. Couloirs d'un atelier au sein d'un monastère trappiste » (avec Baptiste Buob), *La lettre de l'INSHS* : 26-27.
https://www.inshs.cnrs.fr/sites/institut_inshs/files/download-file/lettre_inshs56hd-compress%C3%A9_0.pdf

Films ethnographiques

- 2023 *Le jour après la mort de Daniel Tambwe Kitemge*, 21'.
- 2023 *Enterrement chez les Tetela*, images, sons et commentaire Luc de Heusch (1953), récréation Damien Mottier avec Grace Winter (2023), 17', en partenariat avec l'Africa museum, la Cinémathèque royale de Belgique, la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Fondation Henri Storck et le labex *Les passés dans le présent*.
Présenté dans le cadre du Festival international Jean Rouch 2024.
Sélectionné au festival Il cinema ritrovato de Bologne 2024.
- 2023 *Lokoto*, images et sons Luc de Heusch (1954), réalisation Damien Mottier avec Grace Winter (2023), 5', en partenariat avec l'Africa museum, la Cinémathèque royale de Belgique, la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Fondation Henri Storck et le labex *Les passés dans le présent*.
Présenté dans le cadre du Festival international Jean Rouch 2024.
Sélectionné au festival Il cinema ritrovato de Bologne 2024.
- 2023 *Nkutsbu, vie quotidienne*, images Luc de Heusch (1954), réalisation Damien Mottier avec Grace Winter (2023), 8', en partenariat avec la Cinémathèque royale de Belgique, la Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Fondation Henri Storck et le labex *Les passés dans le présent*.
Présenté dans le cadre du Festival international Jean Rouch 2024.
Sélectionné au festival Il cinema ritrovato de Bologne 2024.
- 2019 Contribution à la base de données Moines 3.0. (avec Baptiste Buob)
<https://moines.nakalona.fr/>
- 2014 *Funérailles à l'abbaye de la Trappe* (avec Baptiste Buob), 16'.
- 2007 *Prophète(s)*, produit par Les Films de la jetée, 46'.
Récompensé par le prix du premier film au Festival International Jean Rouch 2009.
Sélections dans d'autres festivals : Festival du Film Ethnographique de Bordeaux, Premiers Plans d'Angers, Écran du Réel du Mans, Trento Film Festival, Mostra Internacional do Filme Etnográfico de Rio de Janeiro.
- 2001 *Chair de poule*, 37' (film de DEA). Sélectionné au Bilan du Film Ethnographique 2002.

Comptes rendus d'ouvrages

- 2020 « Migration africaine et pentecôtisme en Suisse : dispositifs rituels, pouvoirs, mobilités », *Politique africaine* 158/2 : 260-263.
<https://www.cairn.info/revue-politique-africaine-2020-2-page-255.htm>
- 2019 « *Vivre avec les dieux. Sur le terrain de l'anthropologie visuelle* », *Journal des Africanistes* 89/2 : 206-210.
<https://journals.openedition.org/africanistes/8746?lang=en>
- 2017 « *Margot Dias : Films ethnographiques 1958-1961 (Mozambique)* », *Journal des Africanistes* 87-1/2 : 141-146.
<https://journals.openedition.org/africanistes/6059?lang=en>