

# Les Assises de la recherche en galerie Colbert

28 janvier 2025  
9h-18h – Salle Vasari



Photo : François Doury/INHA

# Matinée

9h **Accueil**

9h15 **Mot de bienvenue** par **Marion Boudon-Machuel** (INHA)

## **Panel 1. Voyages, altérité**

9h30-11h

Modération : **Victor Claass** (INHA)

« Le voyage comme lieu de rencontres, d'échanges et d'imagination : l'exemple d'une recherche ouverte, pluridisciplinaire et sans restriction temporelle »

**Alessia Bauer** (EPHE/HISTARA) et **Rachel Lauthelier-Mourier** (EPHE/HISTARA)

« Pédagogies de l'artisanat sous l'Empire britannique : le mouvement Arts and Crafts en Égypte, 1900-1934 »

**Aurélie Petiot** (université Paris Nanterre/InVisu)

« Le canal de Suez au prisme de la littérature et de l'histoire »

**Sarga Moussa** (CNRS/THALIM) et **Daniel Lançon** (Université Grenoble Alpes)

« Les voyages des Thierry : voir, documenter et faire connaître les monuments médiévaux du Caucase du sud et d'Anatolie orientale des années 1950 à 2000 »

**Jérôme Delatour** (INHA) et **Louisa Torres** (INHA)

## **Panel 2. Reconstitutions, restitutions, restauration**

11h15-12h45

Modération : **Sandie Le Conte** (INP)

« Probatum est/expertum est : comment l'action humaine peut servir de preuve scientifique »

**William Whitney** (HiCSA)

« Combler les images manquantes : de certains usages actuels des IA génératives à des fins de reconstitution »

**Ada Ackerman** (CNRS/THALIM)

« Tiahuanaco à l'heure de l'archéologie virtuelle »

**François Cuynet** (Sorbonne Université/CeRAP)

« Reconstitution, restitutions, restauration : sur les "Territoires croisés de l'architecture et de l'archéologie" »

**Claudine Piaton** (InVisu)

# Après-midi

## Panel 3. La fabrique collective de la recherche

14h-15h30

Modération : **Manuel Charpy** (InVisu)

« Natura. Approches antiques et enjeux contemporains »

**Cecilia D'Ercole** (EHESS/ANHIMA), **Silvia D'Intino** (CNRS/ANHIMA) et **Florence Gherchanoc** (université Paris Cité/ANHIMA)

« Autour du projet ANR ARP : les Artothèques publiques et leurs collections »

**Arnaud Bertinet** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/HiCSA), **Juliette Lavie** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/HiCSA)

« Oublier pour apprendre : défis archivistiques d'une histoire de l'enseignement artistique »

**Déborah Laks** (CNRS/CRAL)

« Paroles données : concevoir une archive orale des marchands d'art en France »

**Yaëlle Biro** (INHA)

## Panel 4. Médium, media, intermédialité

15h45-17h15

Modération : **Nastasia Gallian** (Sorbonne Université/Centre André Chastel)

« AixOPÉRA : préservation, étude et valorisation des archives de la scène lyrique »

**Rossella Froissart** (EPHE/Saprat)

« Médium/Média : séparer pour mieux articuler »

**Guillaume Soulez** (université Sorbonne Nouvelle/IRCAV)

« Histoire de l'art et archéologie des médias : autour d'un ouvrage à paraître, *Mobile Color 1910-1970, Essai d'écranologie* »

**Pierre-Jacques Pernuit** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/HiCSA)

« Une expérience filmique au musée : "Pour qu'on laissât la dégradation intacte" (Musée du Laténium, Dans les camps. Archéologie de l'enfermement, 2024-2025) »

**Ania Szczepanska** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/HiCSA)